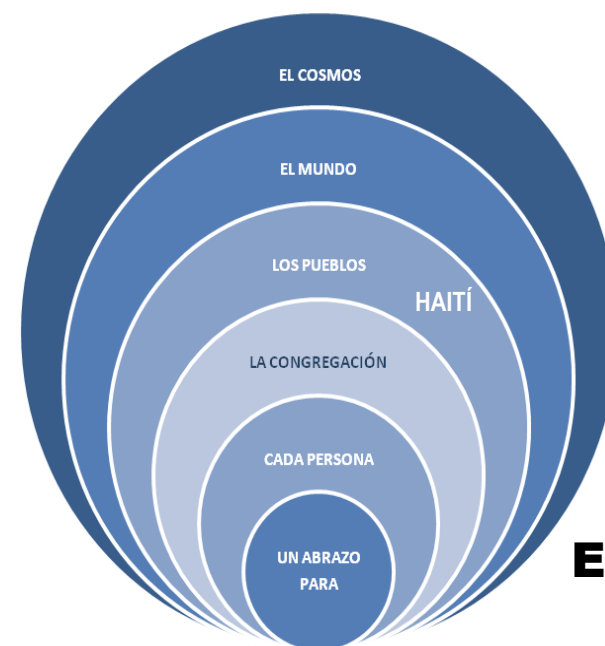


### Ética de la mirada

La ética que necesitamos para aprender una mirada ética, es una ética situada, una ética de la situación, del aquí y del ahora. No es, por tanto, una ética pura, independiente de la experiencia, como la de Kant, o la de los neokantianos, sino una ética impura, tejida en la experiencia, en lo que nos pasa. Y, además, relativamente opaca, porque una situación nunca es plenamente legible, nunca es plenamente inteligible. Una situación siempre tiene un fondo de misterio, de enigma, de desconocido, que hace que nunca podamos determinarla. Es una ética de la respuesta, pero no de la respuesta correcta, porque no hay respuesta correcta. La situación ética nos exige dar una respuesta, que nunca podemos saber de antemano cuál es. Por eso tenemos que buscarla. Se trata, por tanto, de una ética a posteriori. Sólo después (al final de la historia, podríamos decir) se puede saber si un comportamiento ha sido ético. Por eso la ética tiene un componente narrativo: es una hipótesis sobre un relato posible. Por eso es una ética provisional. Una ética en la que no estamos salvados para siempre, de una vez por todas, de antemano, sino que hay que buscar y encontrar la respuesta en cada caso, una y otra vez, cada vez de nuevo. Es una ética en la cual el origen está en el otro, en el sufrimiento del otro. Es una ética del acontecimiento, de lo singular, de lo imprevisible, de lo impredecible, de lo que viene. Por eso es una ética de la pasión, no tanto de la acción como de la pasión, no tanto una práctica como una respuesta. Y es una ética que hace indiscernibles la inquietud por el otro y la inquietud de sí.”



**NUEVAS  
MIRADAS,  
NUEVOS  
MAPAS,  
NUEVOS  
ABRAZOS  
EDUCATIVOS**

**“Las Hermanas ABRIRÁN sus BRAZOS y sus CORAZONES”** Desarrollarán **“inclusión”**: PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS, PASTORALES Y SOCIOPOLÍTICAS

Sus BRAZOS

Desplegarán **vínculos y acciones** eficaces, empáticas y asertivas,

sus CORAZONES

Tomarán parte en las experiencias de los otros: “Tus sueños son mis sueños”. No se trata de incluir a los pobres, sino de incluirnos en los sueños y los compromisos de justicia, **hasta que sus sueños sean los nuestros...**

Y aún sus CASAS”

Abrirán su **casa-identidad** hacia la pertenencia a un “nosotros”. La casa en un proceso de construcción de una identidad comunitaria local y planetaria

(Constituciones 1840)

### **Aprender a ser parte, pertenecer y protagonizar UN ABRAZO CÓSMICO**

Dejando nacer en nuestro corazón, en el corazón de cada una/o y en el corazón de cada uno de los 12 Colegio de la Provincia Argentina Uruguay, UN ABRAZO CÓSMICO.

La Perspectiva de la **Inmaculada Concepción** como ícono de nuestra humana condición y del proceso de humanización, que cada día estamos invitadas a realizar, nos urge a desplegar un **abrazo cósmico**, esto es:

Ser y sentirnos parte de cada partícula de vida micro y macro, protagonizar este abrazo.

Dicho en **las palabras de Emilie**: “Hnas. de la I. C. comprometidas con los **designios de amor que Dios tiene para cada una, para el instituto y para los pueblos”**

**Ser parte y pertenecer**, es la actitud básica, para poder protagonizar un abrazo cósmico, comprometido en estos “designios de amor”, en acciones éticas y eficaces, *“porque nadie ama lo que no conoce”...*

## Aprender a VIVIR Y EDUCAR en la perspectiva de la inmaculada concepción

### Ojos nuevos, éticamente concebidos y hermanos/as: inmaculados/as.

Recuperando la etimología de las palabras podemos zambullirnos en una cuestión fundante, en la que también nos lanza la perspectiva de la Inmaculada Concepción:

La palabra "in -mácula" se refiere a "sin mancha", pero también la "mácula" es un órgano de la visión. Entonces podríamos decir que sería la capacidad de "vernos y reconocernos" en nuestra condición de varones y mujeres amados/as, dignos/as", aprender a vernos como tales. La mirada nos constituye, la mirada, cómo nos miramos unos a otros, es fuente de prejuicio (o de pecado), la manera en que nos miramos o nos concebimos unos a los otros, puede cegarnos, hacer a unos visibles y a otros invisibles. Nos lleva a alejarnos, aislarnos, cayendo en la fantasía de creer que no "somos parte unos de otros", pensando que podríamos subsistir por nuestros propios medios, cuando en realidad somos parte de un entramado de vida, en relaciones inseparables con las más pequeñas células y hasta las más pequeñas partículas de polvo de estrellas del universo... O no? Por eso en la perspectiva de la inmaculada concepción, aprender a mirar "sin mancha" es liberar nuestros ojos de fantasías, prejuicios, necedades, para concebirnos hermanos y hermanas, aprendiendo a serlo... "**Estar comprometidas con los designios de amor que Dios tiene**" pide de nosotros/as un constante "limpiar la mirada" y abrazar con un amor cada vez más profundo, ético, comprometido y ciudadano, la tierra, el agua y el aire, experimentando que nuestro cuerpo no acaba en la frontera de nuestra piel, sino que nuestro cuerpo tiene las necesidades de los excluidos, de los abandonados, nuestro cuerpo se continúa en la naturaleza, en los otros pueblos, en la diversidad y la riqueza/pobreza del planeta...

**¿Cuánto conocemos? ¿Cuánto nos interesamos? ¿Cuánto nos preocupamos? ¿Cuánto nos ocupamos?** de los "designios de amor que Dios tiene" para los niños y adolescentes las mujeres, los inmigrantes, el derecho al hábitat, etc.?

1. ¿Qué dinámicas comunitarias de aprendizaje vamos a utilizar y suscitar?
2. ¿Qué conciencia democrática y ciudadana vamos a potenciar? ¿Cuál es la realidad a transformar?
3. ¿Qué relaciones con el entorno vamos a potenciar? ¿Qué conciencia vamos a trabajar?
4. ¿Qué espacios para el diálogo amoroso se suscita en este proceso educativo planificado?
5. ¿A quiénes estar más atento? ¿Qué nuevas relaciones habilita este proceso que estoy planificando?
6. ¿Qué tipo de relaciones potenciar para "hacer nacer" más humanidad en los otros?
7. ¿Qué situación de necesidad local vamos a tomar en cuenta en nuestra planificación?
8. ¿Con qué instituciones, organizaciones y personas nos vamos a vincular?

Leamos juntos/as el siguiente artículo que nos invita a purificar nuestra mirada, la mirada personal, comunitaria, socio cultural, política, planetaria y cósmica

### "Palabras para una ética de la mirada"

(Jorge Larrosa)

*"Hay miradas que matan, que ensucian, que acusan, que prohíben, que juzgan, que condenan, que humillan, que empequeñecen. Y también hay miradas que acarician, que acompañan, que ompadecen, que alivian, que dan vida. Lévinas decía que la ética es una óptica, es decir, una forma de mirar. Una forma de mirar que es, al mismo tiempo, una forma de responder o de hacerse responsable de la presencia del otro, del rostro del otro, del sufrimiento del otro, de la mirada del otro. La ética, por tanto, tiene que ver con una mirada que responde a otra mirada, que no se pone frente a otra mirada, sino que se expone a otra mirada, Una mirada, por tanto, que no tiene su inicio en sí misma (en su saber, en su poder, o en su voluntad), sino que es siempre, ya, una exposición, una atención, una receptividad, una vulnerabilidad, una respuesta. La ética o, mejor, lo ético, no tiene que ver con normas y valores, con derechos y deberes, con juicios o tribunales, con razones o razonamientos, con principios o imperativos o fundamentos. Lo ético pertenece al orden, o más bien al desorden, de la excepción, del acontecimiento. Por eso tiene que ver con una respuesta singular, contingente, finita, provisional, incierta... a una demanda que siempre viene del otro. Y una respuesta, además, que nunca se puede dar por supuesta, sino que debe buscarse una y otra vez, cada vez de nuevo. Lo ético, en la mirada, tendría que ver, entonces, con una mirada que responde a otra mirada, a una mirada previa e imperativa de otro o del otro que desfonda la propia mirada, que la pone en cuestión, y que, de alguna manera, la interpela, la interroga. Entonces, si es verdad que lo ético pertenece a lo excepcional, a lo singular, de lo ético no se puede hablar en general. Y menos aún de lo ético en la mirada, que es, a veces, sin palabras. Pero eso no significa que no se pueda hablar o, mejor, que no se pueda mostrar. Y eso, mostrar, es lo que hace el testimonio, o la obra de arte o, en este caso, el cine, cierto tipo de cine, ese que trata de mantenerse fiel al acontecimiento, es decir, a lo excepcional, singular, inexplicable, incomprensible y enigmático de la vida humana, cuando la vida humana es, también, una serie de encuentros o de cruces de miradas.*

#### **La ética pierde el juicio**

*Si la ética es un acontecimiento (el acontecer de una respuesta singular e irreplicable al sufrimiento del otro), se comprenderá entonces que no pueda fundamentarse. Lo único que se puede hacer es mostrar dónde y cuándo acontece. Y eso, mostrar, es lo que hace el testimonio y también, desde luego, la pérdida del juicio lógico y previo.*